

TOUS POUR L'ARCHI TECTURE

14 > 17 novembre 2024
nancy.metz



7^e biennale du réseau
des maisons de l'architecture

touspourlarchitecture.fr



ÉDITO

TOUS POUR L'ARCHITECTURE !

QUAND L'ESPACE SE FAIT ENTENDRE, QUAND IL NOUS HAPPE ! par la porte entrebâillée...¹ REPOÉTISONS L'ARCHITECTURE



Si nous ne distinguons pas tous les *troubles de l'espace*, si nous ne captions pas toutes les dimensions spatiales et sonores qui nous enveloppent – c'est parce que nous avons perdu le temps et la capacité de nous émouvoir. En renouvelant le jeu des perceptions, en provoquant des *commotions* architecturales, nous percevons les beautés de l'Architecture et ressentons mieux ses *Stimmung*.²

Hisser haut la culture pour ne pas la museler, hisser haut l'architecture comme culture commune ; car elle est un art premier, nécessitant la coexistence rythmée de tous les autres.

"N'y a-t-il pas dans le fait que les poètes ont puisé souvent leur inspiration dans des espaces architecturaux la preuve que l'architecture peut être d'essence poétique ? Et qu'elle peut nous ouvrir à tout ce domaine enchanté ? Combien de poètes et combien de peintres ont fait passer leurs rêves au travers de l'architecture ? J'ai longtemps habité sous de vastes portiques dit Baudelaire, et Fra Angelico place son émouvante Annonciation sous des voûtes légères portées par de fragiles colonnettes... L'homme a-t-il un réel besoin de poésie ? Et est-elle fondée cette assertion que toute construction qui n'a pas une dimension poétique n'est pas digne d'être de l'architecture ?"

C'est ainsi que Georges-Henri Pingusson introduit son chapitre 27, "Poétique de l'espace architectural".³ Il nous disait déjà tout de cette nécessité à poétiser, à laisser place à la poétique.

L'espace n'appartient pas aux architectes ; ils en sont les passeurs, des glaneurs de poésie fondamentale, primaire et fonctionnelle ; des magiciens révélateurs de sens, du processus de construction de notre cadre de vie. Parler, diffuser, transmettre la culture architecturale, c'est révéler le quotidien, les usages, la vie, la terre et ses habitants. C'est révéler le sens premier de l'architecture : sa genèse : comment habiter la terre en poète ?

L'architecture façonne le vide, l'espace qui nous entoure et nous abrite ; la musique nous enveloppe ; le cinéma nous transporte. Tout est récits, rythmes et émotions – les temporalités en sont juste différentes, instantanées, contenues, jouées, filmées, ou vécues. Tout espace abrite une sonorité musicale ou silencieuse, tout espace est le fruit d'un récit, et permet la construction de nouveaux scénarios, tout espace invite le corps, à créer par ses chorégraphies quotidiennes, le dessin invisible d'une appropriation rythmée.

Premier des arts, ou bien scène rythmée de tous les autres ?

L'univers est imprégné de rythmes, et selon Moissési lakovlévitch Guinzbourg, la notion de rythme est le fondement du langage architectural ! *"Dans le mouvement des systèmes planétaires, dans l'homme qui travaille, dans la bête sauvage qui se cabre et l'eau qui coule dans la rivière, nous nous heurtons à ses lois ! Quelle que soit la science vers laquelle on se tourne, quel que soit le processus vital sur lequel on s'arrête, - le rythme se manifeste partout."*⁴

Alors, en ces temps troubles, arythmiques, qui fragilisent la culture ; après Strasbourg, Marseille, Nantes, Paris, Clermont-Ferrand, Lorient, nous serons à Nancy et Metz pour fêter cette septième édition de *Tous pour l'architecture* - biennale nationale du Réseau des maisons de l'architecture, événement fédérateur destiné au grand public pour célébrer l'architecture, la ville, les territoires et les questionnements qui y sont liés. Nous entendons explorer, par un programme éclectique, comment le premier des arts côtoie tous les autres, et nourrit un dialogue notamment avec le cinéma, la musique et la danse. De nombreux événements tout public, nous permettront d'ouvrir les yeux en éventail⁵ à la manière de Charlotte Perriand, en renforçant l'idée de l'architecture comme expression de la culture et d'intérêt public, et de faire œuvre de médiation par et pour l'architecture contemporaine auprès de toutes et tous, sensibiliser à la qualité de notre cadre de vie, et des valeurs de l'architecture ; parce que nous sommes convaincus que l'architecture, l'urbanisme et le patrimoine agissent sur la durabilité et le mieux-vivre ensemble.

L'architecture n'est-elle pas le seul art où se déroule notre vie ?⁶

Si l'architecture est une "musique pétrifiée" selon Goethe, dans la pensée de Le Corbusier la musique est une architecture évaporée, mobile. La danse et le cinéma sont des moments, des temps physiques, d'appropriation spatiale.

Convoquer d'autres arts permet de réveiller le génie d'un lieu, d'y enrichir la vie, la lumière, le rythme, la résonance, et de révéler la notion du temps.

Il faut provoquer l'immersion sensible, pour voir la beauté des choses.

"D'abord vivre" ! nous dit Georges-Henri Pingusson.

Sensibiliser de manière poétique, émotive, passe par le vivre.

Emporter le public par une lecture artistique, en le rendant acteur et interprète de l'espace architectural, c'est l'amener vers une élévation poétique du regard.

Tous pour l'architecture !

Et si la résistance était poétique ?

Anne-Sophie Kehr

Présidente du Réseau des maisons de l'architecture architecte, maître de conférences à l'ENSA Strasbourg

1. Happe, chanson d'Alain Bashung

2. Humeur, en allemand

3. G.H. Pingusson, *L'espace et l'architecture*, 1973-1974, Éditions du Linteau

4. M.I. Guinzbourg, *Le rythme en architecture*, 1923, Éditions Infolio, introduction de Jean-Louis Cohen

5. L'œil en éventail, expression de Charlotte Perriand. Ses photographies témoignent de ce regard sans cesse en éveil, et en éventail pour indiquer la largeur du champ, et éclairent son œuvre en nous plaçant au cœur du processus créatif. Révélation de l'inexploité, du caché, de cet inconnu "déjà là".

6. Bruno Zévi, *Apprendre à voir l'architecture*, *Sapere vedere l'architettura*, Éditions de Minuit, 1959

EXPOSITION

GEORGES-HENRI PINGUSSON (1894-1978)

UNE VOIX SINGULIÈRE DU MOUVEMENT MODERNE

Georges-Henri Pingusson a marqué, par son architecture et par ses mots, plusieurs générations d'architectes. Proche de Robert Mallet-Stevens, de Jean Prouvé et de Le Corbusier, il a été l'une des grandes figures du mouvement moderne français.

Architecte aux deux chefs-d'œuvre (l'hôtel Latitude 43 à Saint-Tropez et le Mémorial des martyrs de la déportation à Paris), Pingusson a traversé le XX^e siècle et produit quantité de projets et réalisations, empreints d'un total engagement artistique et d'une approche sensible de l'espace. Ses villas et équipements balnéaires sur la Côte d'Azur et la Côte basque dans les années 1920, son engagement dans le renouveau des arts décoratifs et industriels, ses projets d'églises dans les années 1930 puis leur réalisation en Lorraine autour de 1960, ses réflexions sur la reconstruction, le logement ou les matériaux de construction révèlent un créateur qui a toujours cherché à questionner et à transcender le modernisme. Au terme d'une carrière de plus de cinquante ans – dont une décennie passée à Metz en qualité d'urbaniste en chef –, Pingusson a laissé un fonds d'archives exceptionnel, qui témoigne de l'étonnante variété de sa production et de la constance de sa recherche pour la modernisation de l'architecture et du cadre de vie.

S'appuyant sur la rétrospective organisée à la Cité de l'architecture et du patrimoine, en 2018, la présente exposition met en évidence la puissance d'une production graphique, mais aussi l'importance d'un héritage.

Plusieurs réalisations de Georges-Henri Pingusson ont été démolies (la centrale thermique de Vitry-sur-Seine, le casino du Grau-du-Roi) avant que, dans les années 1990, d'autres soient protégées au titre des monuments historiques, comme l'église de Boust. Le sort de plusieurs autres bâtiments reste encore en suspens ; c'est le cas, notamment, du centre d'intervention et de secours de Metz (casernes des pompiers), véritable morceau de ville que l'architecte a pensé dans ses moindres détails. Malgré sa modestie, Pingusson revendiquait avoir apporté "au patrimoine artistique du monde architectural une œuvre à part, originale et poétique, traditionnelle, dans le sens particulier que moi-même entendais à ce terme, le sens de maintenir une liberté créatrice à l'architecte avec la volonté de la consacrer au bonheur de l'homme." C'est cette liberté qu'il convient désormais de révéler et de valoriser.

Simon Texier, commissaire de l'exposition

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE DE SIMON TEXIER commissaire de l'exposition

Simon Texier est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Picardie Jules-Verne et enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Depuis 2021, il occupe la fonction de secrétaire général de la Commission du Vieux Paris.

GEORGES-HENRI PINGUSSON (1894-1978).

Une voix singulière du mouvement moderne, une adaptation de l'exposition présentée du 16 février au 2 juillet 2018 à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris.

Église des Trinitaires → Metz
1, rue des Trinitaires

18 septembre > 17 novembre
jusqu'au 2 novembre : mercredi > dimanche 14h > 18h
3 > 10 novembre : samedi > dimanche 14h > 18h
14 > 17 novembre : tous les jours 14h > 18h

entrée gratuite

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCE DE SIMON TEXIER commissaire de l'exposition

Simon Texier est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université de Picardie Jules-Verne et enseigne à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville.

Depuis 2021, il occupe la fonction de secrétaire général de la Commission du Vieux Paris.

samedi 19 octobre . 16h

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine → Metz
1 bis rue des Trinitaires

entrée gratuite sur inscription :
touspourlarchitecture.fr

La conférence de Simon Texier sera précédée d'une
visite guidée de l'exposition





AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES GUIDÉES CASERNE DES POMPIERS DE METZ

2, rue Henry-de-Ranconval

La caserne des pompiers de Metz est l'une des œuvres les plus remarquables de l'architecture moderne à Metz. Georges-Henri Pingusson est choisi par la ville pour en être l'architecte dès 1950, associé à trois adjoints messins (Jean Marie, Louis Pitet et Robert Ochs).

samedi 21 + dimanche 22 septembre . 10h + 16h

samedi 19 octobre . 10h + 14h

dimanche 20 octobre . 10h + 16h

samedi 16 + dimanche 17 novembre . 10h + 16h

entrée gratuite sur inscription : touspourlarchitecture.fr

VISITES DES 4 ÉGLISES DE METZ-BORNY, FLEURY, CORNÉY-SUR-MOSELLE ET BOUST

Caractérisées par un travail remarquable sur la lumière, les volumétries et les espaces, ces églises, réalisées entre 1960 et 1963, marquent l'aboutissement de la réflexion de Pingusson sur l'architecture religieuse et constituent des jalons essentiels au regard de l'histoire de l'architecture.

dimanche 22 septembre . 14h30 > 18h

dimanche 20 octobre . 14h30 > 18h

trajets assurés en mini-bus ou en covoiturage au départ de Metz

RDV Pont de la caserne, devant la caserne des pompiers de Metz

tarif : 5€

inscription obligatoire : touspourlarchitecture.fr

VISITE DU GROUPE SCOLAIRE ET DE L'ÉCOLE MATERNELLE DE BRIEY-EN-FORÊT, rue Pierre-Albert-Labro

En 1959, Pingusson se voit confier la construction du groupe scolaire de Briey-en-Forêt dont le programme comprend une école pour filles, une école pour garçons, ainsi que les logements pour les 2 directeurs. Le bâtiment est livré en 1961.

samedi 19 octobre . 10h > 13h

trajets assurés en mini-bus ou en covoiturage au départ de Metz. RDV Pont de la caserne, devant la caserne des pompiers de Metz

tarif : 5€

inscription obligatoire : touspourlarchitecture.fr

LECTURES EN MUSIQUE

Georges-Henri Pingusson nous a légué un héritage architectural de premier plan mais également de nombreux écrits où il décrit, décompose, analyse et raconte l'architecture et l'espace. Pour plonger dans son univers et (re)découvrir une sélection de ses textes, l'architecte Anne-Sophie Kehr et le contrebassiste Jérôme Fohrer nous convient à une soirée littéraire et musicale.

samedi 19 octobre . 18h30

Église des Trinitaires → Metz
1, rue des Trinitaires

entrée gratuite sur inscription : touspourlarchitecture.fr

GROS PLAN : PAROLE AUX COMMISSAIRES

Quels artistes ou œuvres souhaitez-vous absolument faire figurer dans cette exposition ?

José Villot : Tous les films sur les portes qui symbolisent à la fois le passage, l'ouverture vers l'imaginaire, vers la liberté...

David Heidelberger : Évidemment la séquence des escaliers dans *Le Mépris* de Jean-Luc Godard ou encore l'emblématique chute de la poussette dans *Le Cuirassé Potemkine* de Sergueï Eisenstein. Les exemples ne manquent pas, il est d'ailleurs plus difficile de faire des choix dans la quantité d'exemples que d'en chercher.

Caroline Leloup : Le premier réalisateur auquel je pense est Wes Anderson. J'ai en tête le bateau de *La vie aquatique*, fabriqué en coupe à l'échelle 1 dans les studios Cinecitta. Wes Anderson se démarque par son rapport à l'architecture. Aujourd'hui, on fait beaucoup de cinéma sur fond vert mais lui, il vient casser les codes avec un côté ludique et des couleurs accentuées.

Camille Tourneau : L'exposition parcourt quasiment un siècle et demi d'œuvres cinématographiques : de Méliès à Tarantino. Et l'autre diagonale va être de Terry Gilliam à Dziga Vertov.



Scannez-moi pour lire
l'interview complète →

EXPOSITION

PLAYTIME

L'ARCHITECTURE FAIT SON CINÉMA

"L'architecture fait partie du cinéma, leur relation est intime ; le décor, le lieu font partie intégrante de l'histoire et deviennent parfois un personnage à part entière." Caroline Leloup, commissaire et scénographe

Le cinéma est un terrain de jeu infini pour l'architecture et vice-versa !

À l'écran, les décors, réels ou fabriqués de toutes pièces, ont souvent les premiers rôles tels des acteurs silencieux d'histoires en mouvement.

Et si on y regardait de plus près ?

Que nous disent la fenêtre, l'escalier, la maison... de nos films cultes ?

En proposant une série de gros plans sur l'architecture du quotidien, cette exposition invite le public à prendre part au tournage !

commissariat

David Heidelberger Institut européen de cinéma et d'audio-visuel, José Villot architecte et président de la Maison de l'architecture de Haute-Savoie, Camille Tourneux scénographe, Caroline Leloup architecte et présidente de la Maison de l'architecture de Lorraine

scénographie, conception et réalisation

Caroline Leloup architecte, Camille Tourneux scénographe, Nicolas Pleuret graphiste, Olivier Irthum plasticien lumière

Galerie Poirel Sud → Nancy
3, rue Victor-Poirel . Nancy

11 septembre > 7 décembre
mercredi > samedi + 1^{er} dimanche du mois 14h > 18h
entrée gratuite

CARTE BLANCHE AUX FRÈRES BARANI

RENCONTRE ENTRE UN ARCHITECTE ET UN CINÉASTE

Marc Barani, né en 1957, étudie l'architecture à Marseille et la scénographie à la Villa Arson de Nice avant de compléter sa formation en anthropologie au Népal. En 1989, il fonde son agence. En 2007, il reçoit le prix de l'Équerre d'argent pour le pôle multimodal de Nice, suivi du Grand Prix national d'Architecture en 2012 que couronnera l'exposition "Tenir lieu", présentée à la Cité de l'architecture et du patrimoine en 2019.

Parmi ses réalisations, la Passerelle du Millénaire à Contes, l'église Sainte-Croix de Chelles, le pont Eric-Tabarly à Nantes, des logements sociaux à Nice, le Centre des congrès de Nancy, l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles ou encore des logements expérimentaux à Bordeaux : cette liste démontre la polysémie de l'atelier, capable de travailler sur des projets variés et d'élaborer de nouveaux procédés de construction. Si la radicalité est une racine, alors l'architecture de Marc Barani est éminemment radicale. Quand bâtir est toujours fonder, puis élever âmes et regards.

Christian Barani, né en 1959, construit une pratique qui associe les arts visuels au documentaire. Son travail prend la forme d'une poésie réaliste dans une altérité improvisée, jamais recherchée. Son corps souvent perdu dans l'espace permet de montrer un certain état du monde. Il marche, traverse, observe, ressent, analyse, il rencontre, il filme. Il se perd, il dérive pour trouver, pour provoquer et créer un lien nécessaire et essentiel à la production d'une image.

Pour lui, le documentaire n'est pas une pensée sur le monde, il est un engagement au monde.

jeudi 14 novembre . 17h30

École nationale supérieure d'architecture de Nancy
2 rue Bastien-Lepage . Nancy

entrée gratuite sur inscription :
touspourlarchitecture.fr

REMISE DU GRAND PRIX 2024 LA TUILLE TERRE CUITE ARCHITENDANCE

Créé en 2012 en partenariat avec le Réseau des maisons de l'architecture et la Fédération française des Tuiles et Briques, ce Prix récompense des projets remarquables mettant en scène la tuile dans 4 catégories : logement individuel, logement collectif, habitat intermédiaire et équipement / bâtiment tertiaire.



CONCERT DE JAZZ

TRIO ARCHITECTES

UNE SÉRIE D'ARCHITECTURES À ÉCOUTER

vendredi 15 novembre . 20h
Salle Poirel, 3 rue Victor-Poirel . Nancy
tarifs 10€ . 5€ . 3€
réservations sur poirel.nancy.fr

Et si l'architecture était une partition en trois dimensions et que chaque bâtiment renfermait une ou plusieurs mélodies ? Comment les faire résonner ?

Les compositeurs et musiciens Jérôme Fohrer, Francesco Rees, Erwin Siffer, accompagnés du graphiste et photographe Adrien Berthet se penchent sur cette question et dressent une série de portraits sonores d'architectures et d'architectes bien connus, en y mêlant notes, mots, dessins, plans et photos. Un voyage sensible pour (re)découvrir des personnalités et des chefs d'œuvre de l'architecture comme vous ne les avez jamais... entendus !

Trio Architectes : Jérôme Fohrer **contrebasse**, Francesco Rees **batterie**, Erwin Siffer **piano**, Adrien Berthet **photo, vidéo**

GROS PLAN
PAROLE À JÉRÔME FOHRER
DU TRIO ARCHITECTES

1/ Comment est né le projet du trio Architectes ? Pourriez-vous nous le présenter en quelques mots ?

Jérôme Fohrer : Ce spectacle, en deux mots, ce sont des portraits sonores d'architectes accompagnés par des projections d'illustrations, d'esquisses, de photos, etc.

Cela fait déjà longtemps que j'avais envie d'écrire une série de compositions en hommage à des architectes célèbres. Et puis ma lecture d'*Eupalinos et l'Architecte* de Paul Valéry a accéléré les choses ! Paul Valéry y développe l'idée que les bâtiments "chantent" et que la musique est un édifice qui se construit en chacun de nous. Cela m'a extrêmement touché et inspiré.

2/ Pourriez-vous nous partager une émotion architecturale ? Et une émotion musicale ?

JF : Pour l'architecture, je dirais la pyramide de Khéops... j'ai été submergé !

Pour la musique, impossible de ne pas citer Bach, il m'a envahi ! La musique indienne aussi a été une rencontre intense.



Scannez-moi pour lire l'interview complète →



CINÉ-CONCERT

PAR NICOLAS DE FERRAN SUR LE FILM D'ANIMATION METROPOLIS DE RINTARŌ

Ouverture du 10^e Festival du film d'architecture

samedi 16 novembre . 20h30
L'Autre Canal,
45 boulevard d'Austrasie . Nancy
tarifs 5€ . 3€ . **gratuit pour les détenteurs**
de la carte LAC
réservations sur lautrecanalnancy.fr

“Pour ce ciné-concert, j'ai abordé la composition musicale tout d'abord par mon admiration pour la manière dont l'architecture est représentée dans différentes formes d'art. L'art est une expression des impressions et des émotions.

Ainsi, quand l'architecture est représentée dans l'art, il ne s'agit pas simplement de créer une image d'un édifice, d'une construction, d'un lieu... mais de capturer et de transmettre les sensations et les émotions qu'ils évoquent. Ensuite, j'ai été guidé par ma conviction que la musique d'un film est sacrée, intouchable et irremplaçable. Ainsi, l'œuvre musicale que j'ai composée coexiste avec la bande originale du film, sans chercher ni à la remplacer ni à lui faire concurrence.”

Nicolas de Ferran, compositeur et chef d'orchestre

La soirée continue !

À 22h, le collectif Rio Vero entrera en scène sur des expérimentations de pop, rap et électro. Sélectionné par le jury des INOUÏS du printemps de Bourges en 2023, le groupe vous embarquera pour un véritable voyage sonore !

Pour finir la soirée en beauté, retrouvez le dj set de Johnny Bountard. Entre hip-hop et électro, imprévisibles mais toujours envoûtants, ses choix musicaux passent par des arrangements tropicalisés et des mélodies futuristes.

ET AUSSI...



VISITES

Partez à la (re)découverte de bâtiments et quartiers de Nancy ! Le CAUE 54 vous guide et vous donne des clés de lecture pour mieux comprendre votre ville !

samedi 16 novembre . 10h

visites gratuites sur inscription
caue@caue54.departement54.fr

Lors de votre inscription, merci de préciser le nom de la visite, le nombre de personnes et un n° de téléphone portable. Le lieu de rendez-vous sera communiqué avec la confirmation d'inscription.

- VISITE DE LA RUE FÉLIX FAURE :
DE L'ART NOUVEAU À L'ART DÉCO
- LE GEC, RÉNOVATION D'UNE INSTITUTION
AU CŒUR DE NANCY
- VISITE DES COURS PLANTÉES
DU CAMPUS ARTEM
- VISITE DE LA MAISON PROUVÉ
- VISITE DU QUARTIER BRICHAMBEAU,
À VANDŒUVRE-LÈS-NANCY

DANSE

SEUILS

danse et musique live à l'Ensemble Poirel.
Compagnie Temporal

Un seuil est un passage ou le commencement d'un lieu. La danse du seuil et le son de la matière se mélangent pour faire résonner les tensions intérieures de l'architecture, cet espace au-delà duquel commence une autre histoire, celle d'un ailleurs.

La compagnie Temporal propose une performance indisciplinée, mêlant danse, musique, espace et mots... comme une invitation à franchir, à entrer. À la rencontre de la danse, de la musique et de l'architecture.

avec Maud Contini **danse**, Louis-Michel Marion **contrebasse**
et Antoine Arlot **saxophone et paysages sonores**.

samedi 16 novembre . 14h + 16h

Ensemble Poirel, 3 rue Victor-Poirel . Nancy

entrée gratuite sur inscription : touspouurlarchitecture.fr

UN PEU DE SPORT

À vélo, en petites foulées ou en ramant, partez à la rencontre des architectures des rives de Meurthe ! L'association sportive de l'ENSA Nancy et le Sport nautique Nancy s'associent à la Maison de l'architecture de Lorraine pour vous faire découvrir autrement ce patrimoine au bord de l'eau.

dimanche 17 novembre
10h – footing
10h – sortie en avion

RDV Sport nautique Nancy
75, boulevard d'Austrasie . Nancy

entrée gratuite sur inscription : touspouurlarchitecture.fr

EXPOS

HISTOIRE NATURELLE DE L'ARCHITECTURE

Comment le climat, les épidémies et l'énergie ont façonné la ville et les bâtiments.

L'exposition met en lumière les conditions naturelles, physiques, biologiques ou climatiques, de la préhistoire à nos jours, afin de comprendre comment affronter les défis environnementaux majeurs de notre siècle. Comment mieux construire demain face à l'urgence climatique et aux nouveaux défis sanitaires ?

Exposition créée par le Pavillon de l'Arsenal sous la direction de Philippe Rahm et scénographiée pour la Galerie Poirel par Éloïse Voelkel & Andréa Ponsinet, étudiantes à l'ENSA Nancy.

Galerie Poirel Nord, 3 rue Victor-Poirel . Nancy

27 septembre > 7 décembre

mercredi > samedi . 14h > 18h . entrée libre
+ 1^{er} dimanche du mois

PROJETS DE FIN D'ÉTUDE DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANCY

Le meilleur des projets de fin d'études de l'année 2023-2024 s'expose !

Découvrez les planches d'études et les maquettes (du plan masse jusqu'au détail) de 8 projets aux thématiques très variées et issus des 4 domaines d'études du cycle master.

Un régal !

Retrouvez la liste des projets présentés sur touspouurlarchitecture.fr

École nationale supérieure d'architecture de Nancy
2 rue Bastien-Lepage . Nancy

4 > 27 novembre . lundi > vendredi . 8h > 18h

PARLONS ARCHI !

Après avoir écouté, regardé, observé, arpenté... : prenons le temps d'échanger sur notre cadre de vie. Pour prendre conscience de l'importance de nos espaces, qu'ils soient intimes, partagés, intérieurs ou extérieurs.

Nous vous proposons de parler d'architecture, autour de différentes thématiques telles que le réemploi, le collectif, le paysage... avec les résidents de l'Octroi et les Maisons de l'architecture.

Rejoignez-nous le temps d'un après-midi de découvertes !

samedi 17 novembre . 14h > 18h

L'Octroi, petite halle, 47-51 boulevard d'Austrasie . Nancy

entrée libre . gratuit, dès 3 ans

AVEC LA PARTICIPATION DE L'ASSOCIATION REMISE, SPATIONEF, OMNIBUS, L'A.PAILLETES, ÊTRE ECO LIÉ, L'ÉCHO DU MARTEAU, CAUE 54, PARC NATUREL RÉGIONAL DE LORRAINE, CLAIRE ALLIOD.

crédits photo :

P2 / Pierre Tostain

P3 / © Région Grand Est - Inventaire général / Photographe : G. André

P4 / Louis Panzani

P6 / Trio Architectes - Adrien Berthet

Nicolas de Ferran - Marin Laborne

P7 / CAUE 54

PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Le Réseau des maisons de l'architecture et la Maison de l'architecture de Lorraine remercient chaleureusement leurs partenaires médias et de programmation !



49 Nord Frac
6 Est Lorraine



LES ORGANISATEURS



LE RESEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE

Le Réseau des maisons de l'architecture rassemble 34 structures de médiations, en France, au Québec et dans les DOM-TOM.

Engagées dans la valorisation et la diffusion de la culture architecturale, urbaine et paysagère les Maisons de l'architecture sont implantées dans les grandes villes régionales et participent au développement culturel des territoires. Acteurs de réflexions, facilitateurs de rencontres et organisateurs d'actions concrètes, elles contribuent à sensibiliser le grand public aux enjeux liés à l'architecture et à l'urbanisme, convaincues que ces disciplines agissent sur la durabilité, la cohésion sociale, la citoyenneté et le mieux-vivre ensemble. Chaque année elles proposent de nombreux événements : expositions, débats, visites, ateliers pédagogiques, balades architecturales et paysagères, projections, résidences d'architecture, publications, etc. Sur chacun de leurs territoires, les Maisons de l'architecture sont des acteurs ressource auprès des institutions, collectivités et des acteurs culturels régionaux.

Tous les deux ans, le Réseau organise un événement national « Tous pour l'architecture ! » dans une ville différente, créant ainsi des synergies territoriales, et ancre sa programmation au regard des thématiques qui font société.

RÉSEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE
TOUR MONTPARNASSE - 33 AVENUE DU MAINE - BP 154
75755 PARIS CEDEX 15
ma-lereseau.org



LA MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE

La Maison de l'architecture de Lorraine est une association loi 1901 à but non lucratif et reconnue d'intérêt général, dont la mission est de diffuser la culture architecturale. Expositions, conférences, rencontres, Festival du film d'architecture, itinéraires urbains : la Maison de l'architecture de Lorraine organise de nombreux événements et propose des ateliers à destination de tous les publics ! Basée à Nancy, la Maison de l'architecture de Lorraine tisse sans cesse de nouveaux liens avec les acteurs de l'architecture et de la culture de tout le territoire lorrain. Chaque année, de nombreux partenariats sont construits dans le cadre de la création d'événements répondant à sa mission de sensibilisation et de médiation architecturale.

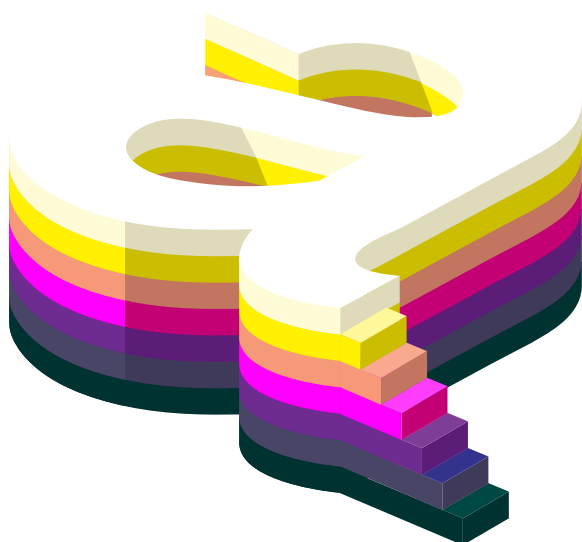
MAISON DE L'ARCHITECTURE DE LORRAINE
24 RUE DU HAUT-BOURGEOIS 54000 NANCY
maisondelarchi-lorraine.com

RELATIONS PRESSE

Agence C LA VIE

Ingrid Cadoret
06 88 89 17 72
ingrid@c-la-vie.fr

Ninon France
06 19 95 85 68
ninon.france@c-la-vie.fr



JEUDI 14 NOVEMBRE

NANCY

17H30

Remise du Grand Prix 2024

La Tuile Terre Cuite Architendance · palmarès

+

Carte blanche aux frères Barani : rencontre entre un architecte et un cinéaste · conférence

ENSA Nancy · 2 rue Bastien-Lepage · entrée gratuite sur inscription

VENDREDI 15 NOVEMBRE

NANCY

20H

Concert du trio Architectes : une série d'architectures à écouter · jazz

Salle Poirel · 3 rue Victor-Poirel · tarifs 10€ · 5€ · 3€ · poirel.nancy.fr

EXPOSITIONS

NANCY

Playtime . L'architecture fait son cinéma

11 SEPTEMBRE > 7 DÉCEMBRE

mercredi > samedi 14h > 18h · entrée libre

+ 1^{er} dimanche du mois

Galerie Poirel Sud · 3 rue Victor-Poirel

Histoire naturelle de l'architecture

27 SEPTEMBRE > 7 DÉCEMBRE

mercredi > samedi · 14h > 18h · entrée libre

+ 1^{er} dimanche du mois

Galerie Poirel Nord · 3 rue Victor-Poirel

Projets de fin d'étude des étudiants de l'École nationale supérieure d'architecture de Nancy

4 > 27 NOVEMBRE

lundi > vendredi · 8h > 18h · entrée libre

ENSA Nancy · 2 rue Bastien-Lepage

METZ

Georges-Henri Pingusson (1894-1978).

Une voix singulière du mouvement moderne

18 SEPTEMBRE > 17 NOVEMBRE

mercredi > dimanche · 14h > 18h* · entrée libre

Église des Trinitaires, 1 rue des Trinitaires

* voir page 3 les horaires détaillés

SAMEDI 16 NOVEMBRE

NANCY

10H

Visite "De l'art nouveau à l'art déco"

entrée gratuite sur inscription

10H

Visite des cours plantées du campus Artem

entrée gratuite sur inscription

10H

Visite de la Maison Prouvé

entrée gratuite sur inscription

10H

Visite du Quartier Brichambeau

entrée gratuite sur inscription

10H

Visite du GEC : rénovation d'une institution au cœur de Nancy

entrée gratuite sur inscription

14H

Parlons archi ! tables rondes · ateliers enfants dès 3 ans

entrée libre · L'Octroi, petite halle, 47-51 boulevard d'Austrasie

14H

Seuils, danse et musique live à l'Ensemble Poirel, Compagnie Temporal

entrée gratuite sur inscription

16H

Seuils, danse et musique live à l'Ensemble Poirel, Compagnie Temporal

entrée gratuite sur inscription

20H

Ciné-concert d'ouverture du 10^e Festival du film d'architecture avec Nicolas de Ferran sur le film d'animation *Metropolis* de Rintarō

La soirée se poursuivra avec le collectif RIO VERO puis le DJ set de JOHNNY BOUNTARD

L'Autre Canal · tarifs 5€ · 3€ · gratuit · lautrecanalnancy.fr

METZ

10H + 16H

Visite de la caserne des pompiers

RDV au 2, rue Henry-de-Ranconval

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

NANCY

10H

Footing le long des rives de Meurthe

entrée gratuite sur inscription · visite sportive

RDV Sport nautique Nancy · 75 boulevard d'Austrasie

10H

Balade en aviron

entrée gratuite sur inscription · visite sportive

RDV Sport nautique Nancy · 75, boulevard d'Austrasie

METZ

10H + 16H

Visite de la caserne des pompiers

RDV au 2, rue Henry-de-Ranconval

